

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» г. Орск

Дополнительная общеразвивающая программа в области
искусств «Развитие творческих способностей детей»
«Музыкальный инструмент»
(Скрипка, Альт, Виолончель)

Срок освоения программы 3 года
Срок реализации учебного предмета 3года

Орск
2017г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств
«Развитие творческих способностей детей»

«Скрипка, альт, виолончель»

преподавателя МАУДО «Детская школа искусств №4 г.Орска»

Корень И.А, Иноземцевой М.В.

Срок реализации 3 года обучения.

Программа учебного предмета «Скрипка, альт, виолончель» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы, соответствующие требованиям ФГТ: пояснительную записку, методические рекомендации, формы и методы контроля, содержание учебной дисциплины, требования к результатам освоения программы, условия реализации программы, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Скрипка, альт, виолончель» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт подробные рекомендации по работе с детским коллективом. Предложенный репертуар разнообразен по жанрам и стилям, способствует всестороннему воспитанию юных музыкантов.

Программа учебного предмета «Скрипка, альт, виолончель» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Зам.директора по учебной работе ГБПОУ

«Орский колледж искусств»

Подпись Ясь Л.П.
Инспектор по кадрам Ясь Л.П.



Ясь Л.П.

«Рассмотрено»
Методическим советом
образовательного учреждения
«Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа
искусств №4 г. Орска»

дата рассмотрения 31 08. 2017г

«Утверждаю»

Директор _____ Комарин О.А.



дата утверждения 01 09. 2017г

Разработчики:

И.А. Корень

Корень И.А.- преподаватель по классу скрипки высшей категории МАУДО «Детская школа искусств №4 г. Орска»

М.В. Иноземцева

Иноземцева М.В.- преподаватель по классу виолончели высшей категории МАУДО «Детская школа искусств №4 г. Орска»

Рецензент:

Л.П. Ясь

Ясь Л.П.- заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории ГБПОУ «Орский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	4
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
6. <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	4
7. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
8. <i>Методы обучения</i>	5
9. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. <i>Программное содержание по годам обучения</i>	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
1. <i>Аттестация: цели, вид, форма, содержание</i>	11
2. <i>Критерии оценки</i>	11
V. Методические рекомендации педагогическим работникам	12
VI. Список используемой литературы	13
1. <i>Список нотной литературы</i>	13
2. <i>Список методической литературы</i>	13

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе программы «Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств». Министерство культуры РФ. – Москва, 2002, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области преподавания скрипки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»

Срок освоения программы составляет 3 года. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 4, 5 и 6 лет. Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

3. Объем учебного времени: при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Музыкальный инструмент	16	18	16	18	16	18	102

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета.

7. *Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» оснащены скрипками и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1. Программное содержание по годам обучения

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Знакомство с нотной грамотой, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух скрипках). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. За год обучающийся должен сыграть на контрольном уроке в I и во II полугодии. На зачете исполняется 2 пьесы на разные виды характера, либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Мы со скрипкой друзья
2. Козочка
3. Четыре струны
4. Зарядка.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Красная коровка.

Пьесы:

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. Леви Н. «Пароходик»
3. Карасева А. «Горошина»
4. Невельштейн С. «Маленькая Маша»
5. «Спи малыш» английская народная песня»
6. Калинин В. «Журавель»
6. «Как под горкой» р.н.п.
7. «На зеленом лугу» р.н.п.
8. «Мамин праздник» венгерская народная песня
9. «Во саду ли в огороде» р.н.п.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд № 28
2. Бакланова Н. Этюд № 36

Ансамбли:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол»

Примерные списки программы контрольных уроков

Декабрь.

I вариант:

1. Потоловский А. «Охотник».
2. «Как под горкой» р.н.п.

II вариант:

1. Невельштейн С. «Маленькая Маша»

2. Кепитис Я. «Вальс кукол»

Май.

I вариант:

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. Захарьина П. «Полька»

II вариант:

1. Карасева А. «Горошина»
2. Калининков В. «Журавель»

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Козочка» «Во поле берёза стояла».

Освоение нотной грамоты, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух скрипках). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных штрихов: legato, staccato, detache.

4. За год обучающийся должен сыграть на контрольном уроке в I полугодии, переводной зачет во II полугодии. На зачете исполняется 2-3 пьесы разного характера, либо ансамбль и пьесы – возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Магиденко «Петушок»
2. Калининков В. «Тень-тень»
3. «Пастух» Чешская народная песня.

Пьесы:

1. Шуман Р. «Марш».
2. Старинная французская песенка
3. Норвежская народная мелодия, обр. К. Корчмарева
4. Бакланова Н. «Колыбельная»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Кабалевский Д. «Галоп»
7. Комаровский «Пастушок»
8. Шостакович Д. «Колыбельная»
9. Мартини Д. «Гавот».
10. Айвазян Н. «Армянский народный танец»
11. «Карлуша», бельгийская детская песенка

Этюды:

1. Гедике А. Этюд №1
2. Комаровский А. Этюд №19

Ансамбли:

1. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
2. Карш. «Кубики»
3. Моцарт В. «Менуэт».

Примерные списки программы контрольных уроков (зачетов)

Декабрь.

I вариант:

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Норвежская народная мелодия, обр. К. Корчмарева

II вариант:

1. Шостакович Д. «Колыбельная».
2. Комаровский А. «Пастушок»
3. Яньшинов А. Этюд №19

Май.

I вариант:

1. Кабалевский Д. «Галоп»
2. Шуман «Марш»
3. Шостакович Д. «Хороший день»

II вариант:

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Ниязи Н. «Колыбельная»
3. Родионов К. Этюд № 21

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 20-22 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Перепелочка», «Цыплятки».

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух скрипках). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных штрихов, legato, staccato, detache, martle. Гаммы (однооктавные), переходы в 3 позиции, тонические трезвучия .

4. За год обучающийся должен сыграть 1 зачет в I полугодии, переводной экзамен во II полугодии. На экзамене исполняется 2-3 пьесы, разного характера, или этюд и контрастные пьесы, либо ансамбль и пьесы – возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. «Пришла весна», польская народная песня
2. «Карлуша», бельгийская детская песенка
3. Майкапар С. «Пастуший наигрыш»
4. Муха А. «Песня о ласточке»
5. Калинин В. «Журавель»
6. Перепелочка, б.н.п.
7. Ой, Джигуне, Джигуне, у.н.п.
8. По малину в сад пойдем, детская песенка
9. Леви Н. «Пароходик»

10. Глазарев Г. «Серый жук».
11. Попатенко Т. «Птичка-синичка»
12. Тиличеева Е. «Утренний сигнал»

Пьесы:

1. Захарьина Т. «Полька»
2. Бакланова Н. «Хоровод»
3. Захарьина Т. «Хороводная»
4. Бакланова Н. «Мазурка»
5. Бакланова Н. «Колыбельная»
6. Мартини Д. «Гавот»
7. Кабалевский Д. «Клоуны»
8. Богословский Н. «Грустный рассказ»
9. Комаровский А. «Русская песня»
10. Чайковский П. «Игра в лошадки»
11. Бах И.С. «Марш»
12. Кабалевский Д. «Шуточная»
13. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
14. Чайковский П. «Шарманщик поет»
15. Старинная французская песенка», обр. Векерлена Ж.
16. Александров А. «Песенка»
17. Шостакович Д. «Шарманка»
18. Компанеев З. «Встало солнце»
19. Кабалевский Д. «Марш»
20. Качурбина «Мишка с куклой»
21. Моцарт В. «Майская песня»
22. Я с комариком плясала, Русская шуточная песня
23. Заинька, р.н.п.
24. Рамо Ж. «Ригодон»
25. Моцарт В. «Песня пастушка»
26. Брамс Й. «Петрушка»
27. Лысенко Н. «Колыбельная»
28. Я на камушке сижу, р.н.п.
29. Моцарт В. «Вальс»
30. Мусоргский М. «По грибы»
31. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Этюды:

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд №1
2. Бакланова Н. Этюд № 6
3. Ревуцкий Л. Этюд № 7
4. Ильина Р. Этюд № 5

Ансамбли:

1. Вебер К. «Хор охотников»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
3. Вольфарт А. «Этюд-шутка»
4. Рамо Ш. «Рондо»

Примерные списки программы контрольных уроков (зачетов)

Декабрь.

I вариант:

1. Богословский Н. «Грустный рассказ»
2. Чайковский П. «Шарманщик поет»

II вариант:

1. Бах И.С. «Марш»
2. Рамо Ж. «Ригодон»
3. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1

Май.

I вариант:

1. «Старинная французская песенка», обр. Векерлена Ж.
2. Бонончини Д. «Рондо»
3. Комаровский А. Этюд № 9

II вариант:

1. Комаровский А. «Русская песня»
2. Сулимов Ю. Этюд № 53
3. Моцарт В. «Менуэт» (Ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога по скрипке как и педагога любой другой музыкальной специальности – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, - залог успехов ученика в овладении скрипки..

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1988
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 2 / Ред. К.Фортунатова. – М., 1959
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: Композитор, 1992
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1980
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1986..
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.1.2 тетради – М.: Композитор, 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
8. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003
9. Избранные этюды для скрипки ,1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов - М.:Музыка.1985.
10. Избранные этюды,1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара.1996.
11. Классические пьесы / Сост и ред. С.Шальман. – СПб: Композитор,2009.
12. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2002
13. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997
14. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. – М, 1956..
15. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. 2-3 класс – М.: 1982.
16. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. – М, 1972.
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2000..
18. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано.Вып.1. – М, 1955..
19. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003
20. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-я ступени. – СПб.: 2000
21. Скрипка. 2 класс / Сост . К. Тактаджиев. – Киев,1982.
22. Третьяченко В. Скрипичная азбука. – Красноярск,2006.
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 3-4 классы ДМШ. 1.часть. – М..1999..
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост : М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка.1990
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Сост.: М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка,1991.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.2-3 классы. / Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. – М..Музыка.2008..
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Кн.2. – СПб.,1996..
28. Юный скрипач. Вып.2. – Ред.-сост. К.Фортунатов. – М.: Советский композитор,1992
29. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. Вып. 1, 2, 3. Сост. К.Фортунатов. – М.: Композитор, 1988
30. Юный скрипач. Вып.1. / Ред.-сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор. 1992.

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965
2. Как учить игре на скрипке в школе / Сост. Берляничик М. Сборник статей. – М.: Классика XXI, 2006

3. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей / Сост. Берлянич М. – М.: Музыка, 1978
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / Составитель Руденко В.И. – М.: Музыка, 1980.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика ХХ, 2006
6. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: Музыка, 1988
7. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи / Сост. Григорьев В. – М.: Музыка, 2008
8. Иегуди Менухин. Странствия. Изд. КоЛибри, 2008
9. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика ХХI, 2007
10. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2004
11. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. – М.: Классика ХХI, 2006
13. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. – М.: Классика ХХI, 2006
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956
15. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музгиз, 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1973
18. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб., 2002
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009